

Numark iDJ2

Serieus met een

Na het succes van Numarks iDJ waarmee je kon dj'en met twee iPods, kon een opvolger niet uitblijven. Met de iDJ2 is er veel meer mogelijk en heb je ook nog maar één iPod of andere geluidsbron nodig. Maar hoe serieus is de iDJ2?

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

Enkele maanden geleden werd de iDJ2 al aan Interface gedemonstreerd en dat was behoorlijk indrukwekkend. Het idee van een dj-dockingstation voor je iPod is even simpel als briljant en het gave van deze tweede versie is dat het eigenlijk een complete dj-set is, die nu ook z'n audio van één enkele geluidsbron kan halen door intern geheugen te gebruiken. De versie die we nu testen is de uiteindelijke iDJ2 zoals hij in de winkel ligt.

Wat is de iDJ2 precies? In feite is het heel eenvoudig: je zet je iPod erin en via een display kun je vervolgens tracks toewijzen aan beide dj-kanalen. Waar de eerste versie nog essentiële onderdelen voor het serieus draaien miste, heeft de nieuwe versie alles aan boord: van pitchcontrol en scratchwielen tot beatcounters en loopers. Nóg veel spannender dan het draaien met een iPod is de mogelijkheid om usb-

geluidsbronnen in te zetten. In combinatie met het afspelen van wav-files wordt de iDJ2 dan ineens een serieuze kanshebber om ook buiten de deur te worden ingezet. Met de iDJ2 wordt het idee 'iedereen kan een dj zijn' op een hoger plan gebracht, want hij is ook nog eens scherp geprijsd. En concurrentie-loos. Er zijn weliswaar steeds meer spelers die direct vanaf usb-sticks, iPods en andere opslagmedia geluidsfiles kunnen afspelen, maar die hebben altijd nog een dj-mixer nodig voor het echte mixwerk en kunnen ook maar één file tegelijk afspelen.

Kanalen

Er zijn twee dj-kanalen waaraan je tracks kunt toewijzen. Elk kanaal beschikt over een volumefader, Cue/Pause/Play-knoppen, een scratchwiel, looper,

Tap-knop, levelmeter, pitchfader en bass/mid/treble-eq's. De kanaalfaders zijn overigens wel wat aan de korte kant. Via heel handige sync-led'jes kun je ook zien of tracks gelijklopen of niet. Onder de kanaalfaders zit de crossfader met schakelbare slope. In het midden bevindt zich het grote display (helaas geen touchscreen) waar je je tracks beheert en toewijst aan de kanalen. Aan de voorkant is er een hoofdtelefoonaansluiting en een extra input, met eq, voor een microfoon. Achterop naast de masteruitgang zitten ook een aparte record output, twee usb-aansluitingen, inputs voor analoge draaitafels met een aparte Line/Phono-schakelaar en een aardeaansluiting, en als laatste s-video. En natuurlijk zit het iPod-dock boven het display. Kortom: alles zit erop.

Library

Hoe werkt de iDJ2? Als eerste sluit je je geluidsbron aan. Dat kan een iPod zijn, of alles wat via usb toegankelijk is en audio bevat. Je ziet in het display de diverse bronnen, waarvan ook individuele partities worden herkend. Er zijn twee verschillende modi: normaal en iPod Direct. Voor mixen gebruik je 'normaal', want in de iPod Direct-modus kun je niet pitchen. Je kunt dan echter wel een videosignaal vanaf de iPod in s-videoformaat via de output van de iDJ2 naar buiten sturen, als projectie bijvoorbeeld.

De normale modus waarin je tracks selecteert, is Library. In deze bibliotheek zie je de mappen en kun je zoeken op allerlei criteria. Het is overigens handig om alvorens je de audiobron aansluit, die eerst te indexeren met het bijgeleverde librarian-programmaatje op de computer. Daarin kun je ook profielen van de tracks aanmaken: visuele representaties die je kunt zien in het display, een beetje zoals de weergave van een wav-bestand of - en dat is het idee - het oppervlak van een vinylplaat. Zo zie je bijvoorbeeld breaks aankomen.

Je kunt verschillende libraries aanmaken en beheren. Zoeken wordt makkelijker via een aangesloten usb-keyboard, hoewel de resultaten wel afhangen van hoe je mp3's zijn getagd. Maar dat kun je ook allemaal heel goed in het library-programma aanmaken.

Krat

En daar sta je dan met je duizenden tracks. Hoe vind je die in het heetst van de strijd terug? Het antwoord is 'de Crate': een virtuele dj-krat met je favorieten erin. Hier kun je een complete setlist maken, maar ook alleen de tracks inladen die je wilt gebruiken en dan ter plekke beslissen. Je kunt overigens altijd terug naar je library voor verzoekjes of briljante ingevingen ter plaatse. De Crate is een



D2 Director

Mocht je per se je eigen dj-mixer willen gebruiken, of helemaal niet op iPod-functionaliteit zitten te wachten, dan is er een goedkopere oplossing: de D2 Director. Dit is een 19"-versie van de iDJ2, waarbij de mixer ontbreekt. Je kunt hem vergelijken met bijvoorbeeld een Denon HD2500 of de Cortex HDC-1000, beiden eerder getest in Interface. De D2 Director heeft dus alle softwarefuncties van de iDJ, maar mist bijvoorbeeld het iPod-dock. Overigens kun je een iPod natuurlijk wel via usb aansluiten. De lekker stevig aanvoelende jogwielen zijn wat kleiner, wat natuurlijk inherent is aan het formaat van het apparaat, maar als cue-wielen doen ze het goed. De D2 Director heeft drie usb-aansluitingen en twee audio-outputs, en ook weer dat flinke scherm waarop je goed kunt zien wat je doet.



iPod



En daar sta je dan met je duizenden tracks. Hoe vind je die in het heetst van de strijd terug? Het antwoord is 'de Crate'

soort van favorietenlijst, heel slim bedacht om het overzicht te houden.

In het display kun je via de Mode-knop ook nog allerlei instellingen maken voor specifieke dj-functies. Zo kan het bereik van de pitchfader worden ingesteld op 6, 12, 25 of 100%, maar waar is de bekendste van allemaal: ± 8 ? Ook kan de keylock worden ingeschakeld, waardoor alleen de snelheid van de track verandert en niet de pitch. Je kunt hier ook de werking van de Crate instellen, bijvoorbeeld of tracks erin terugkeren of niet, of tracks automatisch toewijzen aan de decks. Het display kan vooruit- of terugtellen bij tracks en er is zelfs een faderstart. Met de View-knop switch je tussen Trackview met info en Profile View, als je die hebt aangemaakt, tenminste.

Werken met de iDJ2

De iDJ2 is een van de weinige van dit soort apparaten die ik geheel kon gebruiken zonder de handleiding zelfs maar open te slaan. Alle belangrijke functies hebben een eigen knop op de interface, en dat maakt het ding tot een genot om te bedienen vergeleken met veel andere digitale dj-machines. Het display geeft veel informatie, maar alles is duidelijk en men heeft er is niet te veel in gepropt. En doordat het display ook flink groot is, blijft alle informatie leesbaar. Alles wijst zich eigenlijk min of meer

zelf, en er is duidelijk over de interface nagedacht. Ook de uitgebreide specs maken het werken erg lekker, er is eigenlijk niks dat je meteen mist.

Een iPod is leuk, maar de machine komt pas echt tot z'n recht als je er niet-gecomprimeerde wav-files mee gaat afspelen. Een stevige harddisk is dan wel prettig en die kosten tegenwoordig ook nauwelijks meer dan een paar tientjes. Crate aanmaken (hoeft niet, maar is wel handig), tracks toewijzen, en gaan. Het cue-point is altijd het begin van de file, maar dit is met de hand te veranderen door de speler te pauzeren, met het scratchwiel het begin op te zoeken en dan Play in te drukken. Het is wel even wennen als je oorspronkelijk voornamelijk draaitafels heb gebruikt, maar het werkt heel natuurlijk. Verder gaat het eigenlijk precies als draaien met draaitafels of cd-spelers. Het scratchwiel is volgens Numark ook bedoeld voor scratcheffecten, maar dat is toch een stap te ver. Een turntablist wordt je er niet mee... Je kunt er echter wel goed je platen mee cueën en ze snel bijsturen om de tempo's gelijk te leggen.

Conclusie

Ik zeg niet snel dat iets 'briljant' is, maar deze iDJ2 komt toch wel aardig in de buurt. Doordacht concept, goed uitgevoerd, met enorm veel mogelijkheden en voor een goeie prijs. Het geheel voelt lekker

stevig aan (alleen de faders hebben wat speling) en hoewel ik hem niet permanent in een club zou zetten waar dagelijks met bier gesmeten wordt, denk ik dat je hem best mee kunt nemen bij kleine optredens. Het grote voordeel is dat je geen computer nodig hebt of externe spelers en dj-mixers om met de iDJ2 een goeie dj-performance neer te zetten. Het enige wat echt ontbreekt zijn effecten. Thuisdj's zullen prima met de iPod-mogelijkheden overweg kunnen, maar door het afspelen van wav's en de uitgebreide faciliteiten om externe usb-media aan te sluiten, wordt hij ook voor het wat professionelere deel van de dj-populatie interessant. ■

Specificaties

Twee kanalen audio met pitchcontrol, 3-bands-eg en cross- en volume-faders • verstelbare iPod-slots • naadloze looper • groot kleurendisplay • scratchfunctie • realtime visuele Track Profiles • mixen met drie of meer usb-harddrives of iPods (via powered usb-hub) • werkt met iPods, memorystick en harddisks • speelt twee iPods tegelijk af of speelt twee nummers tegelijk uit dezelfde iPod • ondersteunt mp3, wav, aac (beveiligde aac-bestanden via iPod Direct-modus) • pitchcontrol tot $\pm 100\%$ • Beatkeeper-technologie met tap override-functie • scratch- en zoekfunctie door middel van de twee grote jogwheels • ondersteunt xml-playlists • ondersteunt het gebruik van een usb-toetsenbord



- Goed concept
- Zeer compleet
- Prima interface



- Scratchfunctie legt het af ten opzichte van vinyl
- Klein minpuntje: geen $\pm 8\%$ pitchinstelling

Prijs excl: € 699,-; D2 Director € 549,-

Distributie: Interstate Audio, info@interstateaudio.nl

Internet: www.interstateaudio.nl, www.numark.com