

# marantz®

aandacht voor detail



because music matters



## aandacht voor muziek

Dit boek is speciaal gemaakt voor muzikelliefhebbers. Mensen die een passie hebben voor het luisteren naar pure emotie.

Niet iedereen kan die passie ervaren. Sommige mensen horen muziek alleen met hun oren. Alleen begaafde mensen voelen haar ook. Alleen begaafde mensen kunnen zich laten meevoeren naar een andere plek, naar een andere tijd. En alleen de meest begaafde mensen weten hoe belangrijk deze passie is.

In dit boek wordt een speciale collectie meesterwerken van Marantz gepresenteerd – vier ultrahoogwaardige sets van audiofiele kwaliteit die speciaal zijn gebouwd om u ritme, power, emotie en pure, adembenemende geluidskwaliteit te bieden. En meer... ze zijn namelijk alle vier ontworpen met aandacht voor detail.

De vier meesterwerken van Marantz die hier gepresenteerd worden, zijn zo ontworpen, verbeterd en verfijnd dat ze de nieuwste compromisloze “lossless” formaten met hoge resolutie optimaal tot hun recht laten komen. Deze formaten bieden intens rijke samplingfrequenties die niet te vergelijken zijn met wat eerder op de markt is gebracht.

Nooit eerder hebben muzikenthousiastelingen de beschikking gehad over zulk gedetailleerd geluid. En nooit eerder is er zoveel in het werk gesteld om u volop van die details te laten genieten. Verheug u op detail. Verheug u op elegantie. En, bovenal, verheug u op sensatie.

because music matters

## Vier meesterwerken

Alle vier haarfijn afgestemd voor de nieuwste hoge-resolutiebestanden

# 10



### Premium 10 Series

De MA-9, SC-7 en SA-7 Reference-serie van Marantz is jarenlang normbepalend geweest voor audioweergave en -versterking; zij was de belichaming van het denkwerk achter ieder product dat het bedrijf maakte, kort en bondig uitgedrukt in de woorden 'Because Music Matters'. Nu daagt Marantz zijn eigen Reference-serie uit met de introductie van de Premium 10-serie.

**Pagina 20**

# 11



### Premium 11 Series

Deze unieke combinatie, inmiddels toe aan de derde generatie, is gedetailleerder, veelzijdiger en preciezer dan ooit. Vandaag komt daar de NA-11S1 bij: aantoonbaar de meest geavanceerde netwerkspeler die ooit heeft bestaan.

**Pagina 30**

# 14



### Premium 14 Special Edition-serie

Het allereerste Hi-Fi-systeem van audiofiële kwaliteit dat het nieuwe hoge-resolutietijdperk volledig omarmt. Het resultaat? Spectaculaire, baanbrekende audio aangevuld met zuivere, subtiele details.

**Pagina 40**

# MusicLink



### MusicLink

Voortreffelijk geluid voor je oren, een aanblik van schoonheid voor je ogen - en dat alles in een stijlvol compact, ruimtebesparend formaat. Deze uiterst sierlijke serie, bestaande uit een geïntegreerde versterker, een cd-speler en een hoofdtelefoonversterker met DAC, is ideaal voor zowel standaard als hoge-resolutiebestanden.

**Pagina 46**



## Persoonlijk

*“Hi-Fi? Sommigen denken daarbij aan timbre, scherpte, weergave, transiëntrespons en subsonisch geluid. Ik denk aan emotie.”*

### ***Ken Ishiwata, merk ambassadeur voor Marantz***

Ken Ishiwata is ongetwijfeld de meest invloedrijke persoon tegenwoordig op het gebied van hoogwaardige audio. Hij wordt wereldwijd geroemd om zijn opmerkelijke talent in het ontwerpen van verbluffende geluidsweergave, en zijn denkbeelden en ideeën worden gretig opgetekend door de wereldpers op het gebied van Hi-Fi en vinden gretig aftrek bij muzikliefhebbers overal ter wereld. Hieronder geven we enkele van zijn ideeën weer over muziekweergave.

#### **Over het ontwerpen van een nieuw apparaat...**

“Net als alle ontwerpers van Hi-Fi-apparatuur heb ik gedocumenteerde methodieken, maar dat is slechts het begin. Je moet constant verschillende combinaties van componenten uitproberen en luisteren naar hoe ze samen klinken. Als ik bijvoorbeeld een condensator test, interesseert het me niet of die goed of slecht is - ik wil alleen weten hoe hij klinkt in combinatie met de andere componenten. Een goede Hi-Fi-technicus moet dat weten.”

#### **Over het meten van geluidskwaliteit...**

“Natuurlijk hebben we elektronische meetinstrumenten. Maar deze maken slechts een momentopname - het is alsof je een foto van een danser maakt: de opname klopt, maar deze zegt niets over de dynamiek, snelheid en het ritme van de danser. Muziek is ook dynamisch: de toon, het volume, de hoogte en de intensiteit veranderen voortdurend. Daarom meet ik de kwaliteit van producten waaraan ik werk door uit te gaan van de originele uitvoering van een muziekstuk dat ik door en door ken. Dat is de enige manier waarop ik de eigenschappen kan beoordelen van iedere component als deel van het geheel.” Voor mij is dat de enige manier om audiokwaliteit te meten.”



#### **Waarom herken je een fantastische Hi-Fi-set...**

“Ik zou je graag willen vertellen dat het aan die-en-die combinatie ligt, of aan het verkoperde chassis, of aan iets anders. Maar in wezen gaat het erom hoe alle afzonderlijke onderdelen met elkaar samenwerken - als één holistisch systeem. Wat maakte een bandje uit Liverpool uit de jaren zestig zo bijzonder? Was dat doordat ze samen nummers schreven? Kwam het door de aardsheid van de drummer of de leadgitarist? Of kwam het door iets anders? Nee, het waren al deze factoren tezamen, en het feit dat ze samen één geheel vormden. Voor Hi-Fi-sets geldt hetzelfde, het gaat om de unieke interactie van alle onderdelen. Als die interactie op een natuurlijke manier en op eigen kracht plaatsvindt, dan zal dat resulteren in een fantastische speler.”

#### **Why music matters...**

“Voor mij is muziek de grootste kunstvorm die de mensheid ooit heeft voortgebracht. Muziek is emotie. Je hoort het niet alleen, je voelt het ook. Je doorleeft het. Je wordt het. Muziek brengt dat allemaal teweeg omdat zij verbinding maakt met je emoties, met je menszijn.”



*“Ik houd me totaal niet  
 bezig met lof of kritiek  
 van wie dan ook. Ik volg  
 gewoon mijn eigen gevoel.”*

*Wolfgang Amadeus  
 Mozart*





*“Kunst maakt regels;  
regels maken  
geen kunst.”*

*Claude Debussy*

## Gepassioneerd

Bij Marantz geloven we dat muziek altijd een essentiële rol heeft gespeeld in hoe de mensheid de werkelijkheid waarneemt - we horen de geluiden niet alleen, we voelen, dromen en zien ze zelfs.

We geloven ook dat onvervalste Hi-fi gaat om het kunnen weergeven van de magie van een optreden. Het gaat erom muziek te ervaren zoals de artiest die bedoeld heeft. Een weergave met een dergelijk hoge kwaliteit vereist uiteraard de allerbeste componenten.

Toch is het niet zo dat als je maar de beste componenten in een audioproduct stopt, de muziek automatisch wordt weergegeven zoals de artiest die voor ogen had. Om dat te bereiken, moeten alle componenten in perfecte harmonie met elkaar werken, ze moeten zorgvuldig worden getest zodat niets deze harmonieuze samenwerking in de weg staat. Het gaat immers wél over muziek.

Dankzij onze traditie op gebied van technische perfectie kunnen we producten maken die een uiterst nauwkeurige weergave mogelijk maken. Maar wat nog belangrijker is: onze liefde voor en kennis van muziekweergave stelt ons in staat om schaal, timbre, toonhoogte, dynamiek en de hele essentie van een opname écht over te brengen. Juist door onze passie zijn al onze producten in staat de kracht, spanning en emotie van muziek los te maken.

because music matters



*“Muziek moet het vuur  
doen ontvlammen uit  
het hart van mannen en  
tranen brengen in  
de ogen van vrouwen.”*

*Ludwig van Beethoven*







## Oorsprong

### **Hoe is Marantz ontstaan?**

Het begon allemaal in 1948, toen CBS de eerste langspeelplaten uitbracht en het voor iedereen mogelijk werd zelf muziek af te spelen. Een van de mensen die zich lieten meeslepen, was de in 1911 in New York geboren muziekliefhebber, freelance grafisch vormgever en amateurmuzikant Saul Bernard Marantz. Saul was dol op zijn elpees, maar absoluut niet tevreden over de op dat moment verkrijgbare afspeelapparatuur. Daarom bracht hij uren in zijn kelder door met het sleutelen aan zijn eigen versterkers om zijn geliefde platen af te spelen. Vier jaar later had hij de perfecte revolutionaire voorversterker gerealiseerd: een voorversterker voorzien van elke equalizercurve die hij kon vinden om de onstabiele opnamekenmerken van die tijd aan te kunnen. Hij noemde zijn geesteskind de 'Audio Consolette'. Iedereen die het geluid uit het apparaat te horen kreeg, was zo onder de indruk, dat Saul besloot nog eens 100 sets te maken en verkopen. Nog geen jaar later waren meer dan 400 exemplaren verkocht en was het bedrijf Marantz een feit.

### **En waar gaan we naartoe?**

Vandaag de dag laat Marantz zich nog steeds leiden door die passie voor perfectie en die toewijding aan muziek. Bijna 70 jaar na de oprichting verleggen de technici van Marantz nog steeds de grenzen van technische perfectie. Bij Marantz is technische perfectie een reis – geen eindbestemming. Elke nieuwe doorbraak wordt door iedereen toegejuicht. Vooral omdat elke stap ons weer dichterbij de muziekweregave brengt zoals de oorspronkelijke artiest die bedoeld heeft. Het is een reis die we vol overtuiging ondernemen, waarheen die ons ook voert.

because music matters

# Pionierschap

## De ene mijlpaal na de andere

### **2016: details die nooit eerder zijn gehoord**

In 2016 verbeterde, verfijnde en herintroduceerde Marantz vier hoogwaardige series die alle gericht waren op de weergave van intens rijke en uiterst sierlijke details van de nieuwste “lossless” bestandsformaten met hoge resolutie.

### **2013: een geheel nieuw tijdperk breekt aan**

In het jaar van zijn zestigste verjaardag onthulde Marantz een nieuw, audiofiel sensationeel tijdperk. Zoals de eerste voorversterker de vinylplaten het best tot hun recht deed komen, en de Marantz CD63 een nieuwe norm op het gebied van cd-kwaliteit betekende, zo werden ook de volgende nieuwe media aangeraakt door de perfectie van Marantz. Met de nieuwe NA-11S1-netwerkspeler en de nieuwe Consolette draadloze streamingluidspreker.

### **De jaren 2000: kwaliteit die elke vergelijking kan doorstaan**

Marantz als cd-specialist, bleef actief in de voorhoede, toen in 1999 de Super Audio CD (SA-CD) werd geïntroduceerd, introduceerde het bedrijf de referentiespeler SA-1. In 2006 was het tijd voor een nieuwe referentiespeler, de SA-7S1, die werd aangestuurd door de SC-7S1-voorversterker en de MA-9S1-mono-eindversterker.

### **Eerste audiofiële 5-kanaals AV-receiver**

In 1999 werd ook de eerste audiofiële 5-kanaals AV-receiver geïntroduceerd, de SR-14, waarvoor Marantz de expertise gebruikte die het had opgebouwd op het gebied van eerste klas geluidswaardigheid. Dat resulteerde in een compleet nieuw ijkpunt voor AV-kwaliteit; de SR-14 sleepte dan ook vele prijzen in de wacht en werd in veel luisterkamers van recensenten geplaatst als het “te kloppen product”. De SR-14 bood 5x 140 W in 8 ohm RMS uit een massieve ringkerntransformator, omsloten door een onvoorstelbare kluis-achtige behuizing met een dikke voorzijde van aluminium en zware voeten van massief koper.

### **De jaren negentig: superieure cd-spelers**

Marantz ontwikkelde in 1993 een nieuwe CD-63, en hoewel deze dezelfde naam droeg als zijn voorganger, kon het verschil met de originele CD-63-technologie uit 1983 niet groter zijn. Deze speler werd meer dan 160.000 keer verkocht en vormde de inspiratie voor het allereerste KI Signature-model in 1995.

### **Eerste Dolby Surround**

In 1985 verlegde Marantz de normen van de AV-wereld met de revolutionaire RV-55, de eerste commercieel verkrijgbare set met een Dolby Surround-processor. Hiermee werd het voor de allereerste keer mogelijk om in de woonkamer te genieten van fantastisch bioscoopgeluid, dankzij stereo aan de voorkant, een speciaal middendeel

en surround-audiokanalen. Mensen konden voor het eerst de oorverdovende Star Wars-trilogie, de bombast van Ghostbusters en de magische muziek van Flashdance ervaren in hun eigen woonkamer.

### **De jaren tachtig: compact disc**

In 1983, het jaar waarin de cd als muziekdrager werd geïntroduceerd, kwamen Marantz, Philips en Sony als eerste met een commerciële cd-speler. Destijds leverden decoders een resolutie van slechts 14 bits. Met 4x oversampling bereikte de Marantz-speler CD-63 echter een resolutie van 16 bits. Hierdoor kreeg het bedrijf vrijwel direct zijn verdiende reputatie als cd-specialist.

### **De jaren zeventig: de revolutie van de megaversterker**

In de jaren zeventig scoorde Marantz opnieuw met zeer krachtige versterkers en receivers, waarvan Model 500 maar liefst 2x 250 W / 8 ohm produceerde. Om de warmte van deze mega-versterker te kunnen verwerken, ontwikkelde Marantz een intelligente koeltunnel met een speciale technologie voor warmteafvoer. Begin jaren tachtig won de 2-kanaals receiver Model 2600 ook aan populariteit. Dit 32 kg wegend apparaat had een vermogen van 300 watt RMS per kanaal x2 bij 8 ohm.

Daarna volgde de Esotec-serie, die onder andere bestond uit de SM1000-stereoversterker van 42 kg, met 2x 400 W / 8 ohm. De Esotec-serie wordt door audiofielen ook gekoesterd vanwege de unieke TT1000-draaitafel met een chassis dat uit aluminium tussen twee lagen glas bestaat.

### **1958: nieuw ijkpunt voor kwaliteit**

Een van de belangrijkste mijlpalen was de gelijktijdige verschijning van drie legendarische apparaten: Model 7 (voorversterker), Model 8 (stereo-eindversterker) en Model 9 (mono-eindversterker), die alle drie in 1958 op de markt kwamen. Deze apparaten hadden zo'n spectaculair betere Hi-Fi-kwaliteit dat ze elf jaar lang de norm bleven bepalen. Van Model 7 zijn meer dan 130.000 exemplaren verkocht. Kort daarna zorgde Model 10B in 1963 ook voor een nieuwe definitie van de kwaliteit voor FM-tuners, met een ingebouwde oscilloscoop die het vermogen en de balans controleerde.

### **1953: de eerste van een lange reeks**

De 'Audio Consolette' was in 1953 het allereerste op Marantz-geïnspireerde product, dat onmiddellijk iedereen voor zich innam. Dit product moest de eerste van een groot aantal baanbrekende mijlpalen zijn.

## PREMIUM 10-SERIE

de nieuwe referentie

De MA-9, SC-7 en SA-7 Reference-serie van Marantz is jarenlang normbepalend geweest voor audioweergave en -versterking: de serie put niet alleen uit de ruime expertise die het bedrijf in ruim 60 jaar tijd heeft opgebouwd, maar is ook de belichaming van het denkwerk achter elk product dat het bedrijf maakt, kort en bondig uitgedrukt in de woorden 'because music matters'. Nu daagt Marantz zijn eigen Reference-serie uit door de Premium 10-serie te presenteren: producten die een nieuwe norm moeten stellen door middel van een nieuw ontwerp en nieuwe technologie.

De Premium 10-serie, met de SA-10 SACD/CD-speler en bijpassende PM-10 geïntegreerde versterker, is een geheel nieuwe interpretatie van de ontwerpprincipes achter de producten waarmee het bedrijf zich onderscheidt. De speler en versterker zijn het resultaat van een uitgebreid onderzoeks-, ontwikkelings- en, niet te vergeten, luisterproces dat heeft geleid tot de toepassing van nieuwe ideeën en architectuur naast de bekende technologie en sterke punten van Marantz. Dit gehele proces diende één heel helder doel: muziek van cd-kwaliteit tot en met de nieuwste formaten met ultrahoge resolutie zo goed mogelijk weergeven.

De veranderingen zijn opzienbarend: zo maakt de SA-10 SACD/CD-speler niet alleen gebruik van een compleet nieuw, exclusief voor dit model ontwikkeld disc transportsysteem – waar veel concurrenten kant-en-klare DVD-ROM-drives gebruiken met alle beperkingen van dien - maar ook van een innovatieve technologie voor de verwerking en conversie van digitale audio op basis van Marantz' duurzame toewijding aan SACD, en het DSD-audioformaat dat dit mogelijk maakt.

Merkambassadeur Ken Ishiwata legt uit dat het het ontwikkelen van een loopwerk voor deze speler niet goedkoop was, maar wel doeltreffend: "Sinds de tijd van de cd-spelers was transport een van onze sterke punten," zegt hij, "en hetzelfde geldt voor SACD. Natuurlijk is het duur, maar als we iets bijzonders willen, moeten we het doen. Er zijn vandaag de dag trouwens ook niet veel SACD-systemen verkrijgbaar.

Het produceren van deze soort systemen is echter nooit goedkoop, en dus gebruiken we ze alleen voor onze topproducten."



PM-10 / SA-10

De versterker combineert bekende Marantz-technologie, zoals de beroemde Hyper Dynamic Amplifier Modules, met een compleet gebalanceerd ontwerp op basis van een dubbel-mono eindversterker, differentiële modus voor hoog vermogen, en meerdere voedingen voor optimale geluidskwaliteit en ruisonderdrukking. Hoewel beide producten speciaal zijn afgestemd op de nieuwste digitale audioformaten (waarvan sommige, zoals de DSD11.2 EN DXD, hun weg naar het grote publiek nog moeten vinden), is de PM-10 ook perfect geschikt voor de 'vinylrevival' waar zo veel over te doen is: een volledig gescheiden phono-ingang voor Moving Coil- en Moving Magnet-elementen laat moderne, hoogwaardige vinylweergavesystemen optimaal tot hun recht komen.

Het ontwikkelingsproces is sterk toegespitst op luisteren - veel luisteren: hoe hoger het productsegment, hoe meer tijd het Marantz-team besteedt aan luistersessies voor het selecteren van de beste onderdelen en het bepalen van de beste configuraties. Dat gold vooral voor de DSP-instellingen voor de nieuwe Marantz Musical Mastering – Stream en MMM – conversie in de SA-10, waarvoor het team een groot aantal parameters moest bepalen. Dit innovatieve digitale signaalverwerkings- en conversiesysteem upconverteert alle digitale ingangssignalen naar DSD, de activerende technologie achter Super Audio CD, en stuurt ze vervolgens via een DSD-omzetter door naar de versterker.

Senior elektrotechnicus Rainer Finck heeft vanaf de CD7 uit 1996 twintig jaar lang aan de referentie-cd-spelers van Marantz gewerkt, waarbij hij zich specialiseerde in DSP-filtering. Hij speelde een cruciale rol in het ontwerp van deze nieuwe referentiespeler en zegt daarover: "Voor de SA-10 besloten we tot het uiterste te gaan en ieder digitale formaat - vanaf zowel het ingebouwde transport als de digitale ingangen - te converteren naar DSD256. Eind jaren tachtig was ik een van de Philips-technici die werkte aan de bitstreamomzetters van het bedrijf – de laatste was de DAC-7 – en zo konden we al die kennis inzetten om onze eigen bitstreamomzetter voor de SA-10 te bouwen."

Het is het tegenovergestelde van wat veel andere fabrikanten doen: in plaats van DSD-bestanden te downconverteren naar PCM zodat alles in dezelfde digitale 'buis' past, neemt Marantz de puristische route door alles te upconverteren naar DSD. Twee speciale masterclocks zorgen ervoor dat alle digitale signalen direct worden geïnsampled naar DSD256, oftewel viermaal de SACD-norm, zonder dat de samplefrequentie hoeft te worden geconverteerd, en het geluid kan met twee verschillende filterinstellingen worden ingesteld.

Het 1-bits uitgangssignaal van het upsamplingsysteem is in feite al een analoog signaal, namelijk een zeer hoogfrequente stroom aan afzonderlijke impulsen; het zware werk is dus al achter de rug, en een zeer hoogwaardig low-pass filter is genoeg voor een zo zuiver mogelijke audio-afgifte. Met andere woorden, na de intensieve verwerking in het begin is de uiteindelijke conversie zo simpel mogelijk gehouden.

Zoals Ishiwata gekscherend vroeg naar aanleiding van de serie Marantz-producten die zijn naam droeg: "Weet je waar KIS voor staat? Nee, niet Ken Ishiwata Signature – maar Keep It Simple!" Dat uitgangspunt vormde de basis van de nieuwe Premium-10-serie: simpele, elegante oplossingen gecombineerd met de ruime ervaring van het ontwerpteam van Marantz om zeer veelbelovende producten te maken.

Daarom is de Premium-10-serie van Marantz The New Reference - de nieuwe norm.





marantz

## PM-10

REFERENTIE-GEÏNTEGREERDE VERSTERKER



Versterkers vormen de kern van de geschiedenis van Marantz: Marantz' allereerste product was een hoogwaardige voorversterker die het toen nieuwe LP-opnameformaat zo goed mogelijk tot zijn recht moest laten komen. De geschiedenis van het bedrijf gaat terug tot die revolutionaire Audio Consolette - in 1952 ontwikkeld door Saul B Marantz en al snel het eerste echte Marantz-product, de Model 1 voorversterker - en het is dan ook niet verwonderlijk dat het allernieuwste model van de Premium-serie, de PM-10, een geïntegreerde versterker is die een nieuwe norm moet stellen voor alle moderne muziekformaten.

Deze zeer krachtige geïntegreerde versterker is in feite samengesteld uit een hoogwaardige afzonderlijke voorversterker en een paar mono-eindversterkers, gehuisvest in één, prachtig afgewerkte kast die topprestaties levert en gelijktijdig een krachtig visueel statement maakt. Om een geïntegreerde versterker met dubbel monoblok te ontwikkelen die in een normaal formaat behuizing past wordt gebruik gemaakt van een geschakelde eindversterker, met per kanaal een eigen voeding. Het doel? Muziek het best tot haar recht laten komen, van elpees tot en met de nieuwste audiobestanden met hoge resolutie en wat daarna komt, met alle vermogen en besturing die nodig is om de meest veeleisende luidsprekers aan te sturen en optimaal te laten presteren.





marantz

## SA-10

PREMIUM SUPER AUDIO CD-SPELER  
MET USB DAC EN DIGITALE INGANGEN



De nieuwe Marantz SA-10 is het nieuwste model in een reeks hoogwaardige spelers vanaf het ontstaan van de CD: Marantz leverde met de in 1983 gepresenteerde originele CD-63 de eerste, op hoogwaardige prestaties afgestemde cd-speler, en heeft die expertise over een periode van ruim 30 jaar verder ontwikkeld. De SA-10 is ontworpen om een nieuwe norm te stellen voor muziek op discs of via de computer gestreamde content en om de nieuwe maatstaf te worden voor digitale audio.

Om dat te bereiken is de SA-10 volledig nieuw ontworpen, waarbij weliswaar is teruggegrepen op die schat aan ervaring in het maken van uitstekende spelers, maar waarbij bijna elk onderdeel opnieuw ontworpen is. Dit vereiste innovatie en origineel denken, met als doel de beste prestaties te realiseren voor een grote verscheidenheid aan digitale audioformaten.

Het nieuwe model geeft niet alleen CD's en SACD's perfect weer, maar ook op disc gebrande muziek met hoge resolutie, en is bovendien een hoogwaardige digitaal-analoogomzetter voor muziek die op de computer is opgeslagen.

Van het unieke, speciaal voor deze speler ontworpen nieuwe disc transportsysteem tot en met een complete heroverweging van de manier waarop digitale audiodata wordt geconverteerd naar analoge signalen: de SA-10 is een 'schone lei'-ontwerp, het resultaat van nauwgezet onderzoek en ontwikkeling en uitgebreide luistersessies in speciaal gebouwde Marantz-luistervoorzieningen. Dat is Marantz ten voeten uit: altijd streven naar de meest elegante technische oplossing, maar de luistertest heeft altijd het laatste woord. Dat heeft alles te maken met die eenvoudige woorden die als een rode draad door de geschiedenis van het bedrijf lopen: 'because music matters'.

## PREMIUM 11-SERIE

De versterker en cd-speler van de 11-serie zijn inmiddels toe aan hun derde generatie en zijn simpelweg... beter dan ooit. Zo is de PM-11S3 premium geïntegreerde stereoversterker nu voorzien van originele hoogwaardige, loepzuivere koperen luidsprekeraansluitingen, de beste eindversterker in zijn soort, en een directe ingang. Onze SA-11S3 Premium Super Audio cd-speler heeft een spectaculair SACD-M2-discmechanisme en High Current Audiophile DAC. Het resultaat: een uitzonderlijk verfijnd en gedetailleerd geluid. Al vóór de nieuwste verbeteringen stond deze speler bekend als trendsetter door het gebruik van de vele geavanceerde technologieën die oorspronkelijk waren ontwikkeld voor de Reference-serie SA-7S1.

En dan is er nog de NA-11S1 'referentiestandaard' USB-DAC-netwerkspeler. Een zeer inspirerende speler die iedereen in vervoering brengt door nieuwe-mediabestanden met hoge resolutie om te zetten in audio van 'studiomaster'-kwaliteit. De onovertroffen prestaties van deze speler zijn deels toe te schrijven aan het unieke Musical Mastering-proces van Marantz. Het resultaat is een compleet nieuwe klasse topkwaliteit. Ook kunt u uw 'nieuwe media' dankzij de uitgebreide netwerkfunctionaliteiten van deze speler nu afspelen met de legendarische kwaliteit van de Premium-serie.



PM-11S3 / SA-11S3



## PM-11S3

### PREMIUM GEÏNTEGREERDE STEREOVERSTERKER

In combinatie met de NA-11S1 is deze zeer indrukwekkende versterker ook moeiteloos te bedienen met de Marantz Remote App (iOS en Android). Daardoor is de PM-11S3 niet alleen nu een zeer gewilde set, maar belooft het ook in de toekomst nog succesvol te blijven. Bovendien zit de PM-11 boordevol technische hoogstandjes die garant staan voor topprestaties qua detail, precisie en emotie. De afgeschermd ringkerntransformator en speciaal ontworpen componenten garanderen een uiterst stabiele vermogensafgifte van 2x100 W bij 8 ohm of 2x200 W bij 4 ohm.

Absolute signaalintegriteit en een zeer hoge signaal-ruisverhouding worden gegarandeerd door de drietrapsconstructie met een voorversterker en een tweetrapseindversterker, plus een extra voorversterker voor Phono MM/MC. Belangrijke technologieën zijn onder andere de nieuwste Marantz Current Feedback HDAM-SA3 en circuits met symmetrische, zo kort mogelijke signaalpaden die een dynamisch geluid en perfect stereobeeld leveren. Het resultaat is een buitengewoon breed klankveld met desalniettemin een uiterst strakke plaatsing van instrumenten en stemmen. Verder staan het verkoperde chassis en het achterpaneel garant voor een aardpotential met lage impedantie op elk punt, wat de hoogst mogelijke signaalintegriteit oplevert.



*“Muziek creëert een  
soort van genot waar  
de menselijke natuur  
niet zonder kan.”*

*Confucius*



*“Zonder muziek zou het  
leven een vergissing zijn.”*

*Friedrich Nietzsche*

**marantz**

## SA-11S3

PREMIUM SUPER AUDIO CD-SPELER  
MET USB DAC EN DIGITALE INGANGEN

De spectaculaire SA-11S3 is voorzien van een SACD-M2-discmechanisme en High Current Audiophile DAC. Het resultaat: een uitzonderlijk verfijnd en gedetailleerd geluid. Al vóór de nieuwste verbeteringen stond deze speler bekend als trendsetter door het gebruik van de vele geavanceerde technologieën die oorspronkelijk waren ontwikkeld voor de Reference-serie SA-7S1. Zo maakt het systeem gebruik van de exclusieve ‘Dynamic Digital Filtering Technology’ van Marantz, waardoor normale cd’s klinken als SA-CD’s. De SA-11S3 biedt twee filters om aan ieders smaak tegemoet te komen: niet alleen voor discs, maar voor ieder digitaal signaal. Bovendien wordt er gebruikgemaakt van een geavanceerd algoritme, een techniek die voorheen alleen werd gebruikt in professionele opnamestudio’s. Deze filtertechniek staat garant voor het behoud van een gedetailleerdere audiokwaliteit met een nog breder klankveld en een perfecte balans. Verder biedt het systeem een volledig gebalanceerde signaalverwerking op een korte, symmetrische, afzonderlijke circuitarchitectuur, en is het uitgerust met de uiterst snelle versterkermodule HDAM-SA2. De interne, zeer nauwkeurige klok beperkt jitter tot een minimum en het stijve dubbellaagige chassis minimaliseert trillingen.

Uitgebreide verkopering en afscherming van de systeemelementen houden het signaal zo zuiver mogelijk. Het systeem is ook nog eens uitgerust met een hoogwaardige hoofdtelefoonuitgang met HDAM-SA2 en Current Feedback-versterking. Het voorpaneel is voorzien van een USB-ingang voor afspelen en opladen. Tot slot biedt de DAC-modus drie digitale ingangen; bij rechtstreekse aansluiting op een pc vindt de overdracht via de USB-B-ingang asynchroon plaats en daarnaast heeft het systeem ook nog een optische en een digitale coax-ingang. Al met al krijgt u meer detail, meer precisie en meer emotie dan ooit tevoren, en dat alles in een breed klankveld dat elk instrument en elke stem met uiterste precisie weet te plaatsen. Dit is ultiem genieten.

## NA-11S1

### PREMIUM USB DAC-NETWERK-AUDIOSPELER

De NA-11S1 is aantoonbaar de meest geavanceerde speler die ooit heeft bestaan. Waarom? Omdat het nu voor het eerst mogelijk is thuis te genieten van nieuwe mediatypen met hoge resolutie in een echte 'studiomaster'-kwaliteit. Het binnenwerk van deze speler staat als een huis. De speler is voorzien van de audiofiele DAC die hoge stroomwaarden kan verwerken, de DSD1792, plus een originele Marantz DSP en digitaal-filter-chip, de PEC777, uitgerust met een hoogwaardig algoritme dat behalve in professionele opnamestudio's nergens eerder is toegepast. En dit alles noemen we Marantz Musical Mastering. Deze filtertechniek staat garant voor het behoud van een gedetailleerdere audiokwaliteit met een nog breder klankveld en een perfecte balans. De analoge audiocircuits zijn voorzien van Marantz HDAM®-SA2 en HDAM®. De ringkerntransformator zorgt ervoor dat er altijd meer dan genoeg vermogen beschikbaar is wanneer dat nodig is, terwijl het stijve, verkoperde chassis met de 5 mm dikke aluminium bovenplaat trillingen en storingen tot een minimum beperkt.

Daarnaast wordt met de nieuw ontwikkelde aardings-/signaalisolatortechnologie vrijwel alle computerruis geëlimineerd. De DAC-modus is voorzien van optische en digitale coax-ingangen én een USB-B-poort om de speler rechtstreeks te kunnen aansluiten op een pc, zodat er geen geluidskaart meer nodig is. Met de USB-B wordt directe HD-audiostreaming mogelijk, zodat u gebruik kunt maken van de hoogwaardige DAC en audio-uitgangsfase van de speler. De USB-B-poort werkt in asynchrone modus en ondersteunt niet alleen 192 kHz/24-bits maar ook DSD 2,8 MHz en 5,6 MHz voor ultieme veelzijdigheid en prestaties. U kunt FLAC HD 192/24-bestanden en WAV 192/24-bestanden afspelen, alsmede internetradio en streamingservices via ethernet, en AirPlay-muziekstreaming via iTunes of iDevices beluisteren. Daarnaast worden nog vele andere bestandstypen ondersteund. Ook is deze netwerkspeler DLNA 1.5-gecertificeerd, waardoor het apparaat eenvoudig met Android geïntegreerd kan worden. Bovendien wordt met de USB-A-poort op het voorpaneel het afspelen vanaf een iPod/iPhone/iPad of USB-apparaat net zo simpel. Deze speler heeft alles in zich. Wat wil je nog meer?



*“Als ik ooit sterf,  
wat God verhoede,  
laat dit dan mijn grafscript zijn:  
Het enige bewijs dat hij nodig had  
voor het bestaan van God  
was muziek”*

*Kurt Vonnegut*



## PREMIUM 14-SERIE

### Aangepast voor het hoge-resolutietijdperk

Zodra u kennismaakt met de nieuwe SA-14S1 SE Special Edition SA-CD-speler en de nieuwe PM-14S1 SE Special Edition geïntegreerde stereoversterker, weet u dat u te maken hebt met voortreffelijke, doch subtiele kwaliteit. De 5 mm dikke massieve aluminium bovenplaten springen wellicht als eerste in het oog. Pure overdaad misschien, maar wel gegarandeerd trillingsvrij. Hetzelfde geldt voor de massieve aluminium voetjes. Deze twee luxueuze kenmerken doen je hart al sneller kloppen nog voordat de apparaten ook maar iets hebben gedaan. Als je beter kijkt, zie je de USB-B-aansluiting op het achterpaneel, die zorgt voor een optimale geluidsstreaming met een hoge resolutie rechtstreeks vanaf je pc of Mac.

### Speciaal voor “lossless” formaten

Marantz heeft met deze Special Edition zijn beroemde 14-serie herontworpen om gebruik te kunnen maken van de nieuwe compromisloze “lossless” hoge-resolutieformaten, die doorgaans een samplingfrequentie van 192kHz gebruiken maar 192kHz bij 24 bit kunnen halen. En dat betekent veel meer open ruimte en ongelooflijk diepere details dan ooit tevoren. Vergeet niet, cd-kwaliteit is 192kHz bij 16 bits – slechts een fractie van de moderne Hi Res-bestanden. De nieuwe 14-serie Special Edition laat u genieten van elk minutieuze detail, elke subtiele nuance en elk vleugje finesse die de nieuwe downloadbare formaten bieden.

Maar deze twee Special Edition-apparaten hebben meer te bieden dan alleen subtiele details en betoverende finesse. De PM-14S1 SE heeft hetzelfde condensatorreservoir als de oorspronkelijke KI Pearl geïntegreerde versterker, die de werking van de extra grote toroïdetransformator optimaliseert. Dus als er power nodig is, ontketent deze onmiddellijk en moeiteloos een vloedgolf van geluid die de luisteraar onderdompelt in gracieuze klank. En in die vloedgolf wordt elke druppel geluid zorgvuldig weergegeven en voortreffelijk waargenomen.



PM-14S1SE / SA-14S1SE

## PM-14S1 SPECIAL EDITION

PREMIUM GEÏNTEGREERDE STEREOVERSTERKER

De PM-14S1 is het toonbeeld van uitzonderlijke kwaliteit en is eenvoudigweg een meesterwerk. Zoals u kunt verwachten van deze exclusieve versterker, zijn ook zijn onderdelen, waaronder de ringkerntransformator en andere systeemelementen in de constructie, van uitzonderlijke kwaliteit. De zware afdekplaat van 5 mm dik aluminium en zeer stijve poten reduceren trillingen tot het minimum en garanderen de zuiverste verwerking van audiosignalen. Bovendien bevat deze versterker een verdere verbetering van de speciaal aangepaste componenten, plus de door Marantz zelf ontworpen HDAM's en een efficiënter elektrisch signaalpad, waardoor analoge signalen zuiver klinken en breedbandgeluid wordt geleverd met een groot dynamisch bereik en een volkomen stille ruisvloer. Dit alles tilt de geluidskwaliteit naar nog subliemere hoogten. De PM-14S1 Special Edition wordt geleverd met een afstandsbediening met een stijlvolle zwart geanodiseerde aluminium bovenkant, waarmee u ook de SA-14S1 Special Edition SACD-speler kunt bedienen. De finishing touch wordt gevormd door de speciale, door Marantz ontwikkelde elegante massief koperen luidsprekeraansluitingen, die moeiteloos een krachtig signaal doorgeven naar uw luidsprekers. Dit is ultieme luxe.



*“Muziek is een morele wet.  
Zij geeft ziel aan het  
universum, vleugels aan  
de geest, een vlucht aan  
onze verbeelding en charme  
en vrolijkheid aan  
het leven en alles.”*

*Plato*

## SA-14S1 SPECIAL EDITION

PREMIUM SUPER AUDIO CD-SPELER  
MET USB DAC EN DIGITALE INGANGEN



*“Muziek drukt uit wat  
niet gezegd kan worden en  
wat onmogelijk verzwegen  
kan worden.”*

*Victor Hugo*

Dit is het perfecte platform voor geluidskwaliteit die elke vergelijking kan doorstaan. De SA-14S1 Special Edition heeft een zware afdekplaat van 5 mm dik aluminium en zeer solide poten voor het minimaliseren van trillingen, net als een groot formaat ringkerntransformator en een krachtige voedingssectie die voor de schoonst mogelijke stroom zorgt en onderlinge besmetting elimineert. De speler heeft een DAC-Modus die vrijwel dezelfde functionaliteit biedt als die van de revolutionaire, bekroonde NA-11S1. Het apparaat is uitgerust met optische en digitale coax-ingangen én USB-B voor rechtstreekse aansluiting op een pc. Dat betekent dat er directe HD-audiostreaming vanaf uw pc kan plaatsvinden, zodat u de hoogwaardige DAC en de hoogwaardige audio-uitgangsfase kunt gebruiken met HDAM-SA2-modules. In dit verband is het belangrijk te vermelden dat deze nieuw ontwikkelde speler ook voorzien is van Marantz' nieuwste aardings-/signaalisolatortechnologie, waarmee vrijwel alle pc-ruis wordt uitgebannen. De speler kan als geluidskaat voor uw pc fungeren en de USB-B-poort werkt in asynchrone modus, waarmee niet alleen 192 kHz/24 bits maar ook de DSD 2.8 MHz en 5.6 MHz worden ondersteund voor maximale veelzijdigheid en prestaties. De speler heeft zelfs een USB-ingang aan de voorzijde voor het afspelen van MP3-, WAV- en AAC-bestanden, en hij is natuurlijk compatibel met de iPod en iPhone. Dit is Super Audio CD-kwaliteit in de ultieme vorm, en meer. Heel veel meer.

## MUSICLINK-SERIE

### Totaal nieuw...

Een volstrekt nieuwe productcategorie komt maar zelden voorbij - maar de HD-AMP1 geïntegreerde versterker van Marantz, de HD-CD1 cd-speler en de HD-DAC1 hoofdtelefoonversterker zijn daar een voorbeeld van.

Deze compacte, ultrahoogwaardige meesterwerken genereren een simpelweg geweldig geluid voor je oren, dat komt doordat we dezelfde versterkertechnologieën hebben gebruikt als voor de hoogwaardige apparaten van de Premium Serie. Ze zijn ook een genot voor het oog met de unieke uitstraling van Marantz, in een prachtige kleine ruimtebesparende behuizing.

Of je nu de voorkeur geeft aan de ruimtelijke vrijheid van de luidsprekers in je woonkamer of de persoonlijke intensiteit van een hoofdtelefoon, met deze nieuwe compacte sets kun je van je muziekverzameling genieten. Laat je niet misleiden door hun uiterlijk, ze zijn echte meesterwerken in miniatuurformaat.

Welkom in de wereld van vervoering in compact formaat.

*MusicLink*





## MusicLink HD-AMP1

HIGH DEFINITION GEÏNTEGREERDE VERSTERKER MET DAC-MODUS

### Klassieke elegantie

Deze nieuw ontwikkelde Marantz HD-AMP1 is een Premium-segment compacte versterker met een prachtige, sierlijke, klassieke uitstraling. Maar vergis u niet, de Current Feedback-technologie geeft een oorverdovende 70 W af bij 4 ohm, en dankzij de gescheiden post-DAC-filter met HDAM en dubbele kristalklok klinkt geluid dat voor standaard doorgaat als ongelooflijk goede audio met hoge resolutie en worden nieuwe-mediabestanden in de zuiverste hoge resolutie afgespeeld.

### Digitaal filter

Je krijgt de unieke Marantz Muzikale Digitale Filtering (MMDF) erbij, met twee filtereigenschappen die u naargelang uw smaak kunt selecteren om de muziekcontent en uw persoonlijke voorkeur aan te passen. Iedere functie verwerkt met de grootste zorg de minime details in het digitale audiosignaal.



### De hoogste hoge resolutie

Dit is een “compromisloos” compact meesterwerk. Aangezien de nieuwste media verder gaan dan 44,1 kHz/16-bits resolutie – standaard cd-kwaliteit – heeft Marantz ook de digitale filters ontworpen die signalen met een resolutie tot 384 kHz/32-bits alsmede DSD 2,8 MHz/5,6 MHz/11,2 MHz kunnen verwerken. Dankzij deze adembenemende prestaties kunt u ieder gedeelte van digitale bestanden met hoge resolutie gebruiken en muziek weergeven met een verbluffende helderheid.

### Zeer veel aansluitopties

Met de optische en digitale coax-ingangen, en niet te vergeten de USB-B-poort, kunt u uw muziek direct vanaf uw pc of Mac streamen. Ook iDevices kunnen worden aangesloten via de USB-poort aan de voorzijde. Voor nog meer aansluitmogelijkheden hebben we ook nog een analoge ingang opgenomen. De USB-B werkt in de asynchrone modus ter ondersteuning van niet alleen 384 kHz / 32-bits audio met hoge resolutie, maar ook de directe streamingformaten DSD 2,8 MHz en 11,2 MHz voor maximale prestaties en de meest rechtstreekse manier om van excellente kwaliteit te profiteren. Om de kwaliteit bij aansluiting op een computer te garanderen, hebben we extra isolatie aangebracht rond de USB-B-ingang waardoor de kans dat door de computer gegenereerde hoogfrequente ruis de HD-AMP1 binnendringt, teniet wordt gedaan. We hebben zelfs een jitter verwijderaar toegevoegd voor extreme helderheid.

### De visie van stijl

Informatie over volume, ingang, resolutie enzovoort wordt weergegeven op het stijlvolle Marantz-display in de vorm van een patrijspoort. De voorzijde van massief aluminium wordt gedragen door een dubbele bodemplaat en houten zijpanelen in retrostijl.



## MusicLink HD-CD1

HIGH DEFINITION CD-SPELER

De jongste aanwinst in de nieuwe MusicLink-serie van Marantz is de HD-CD1, een hoogwaardige cd-speler in dezelfde compacte vorm als de HD-AMP1-versterker, waar deze uitstekend bij past! De cd-speler combineert ruim 30 jaar Marantz-expertise met de nieuwste ontwikkelingen in digitale audiotechnologie en is perfect te gebruiken als cd-transport in combinatie met de HD-AMP1 of als cd-speler in alle situaties waarin een compacte vorm-factor vereist is zonder op de geluidskwaliteit af te dingen. Het is een sublieme Marantz cd-speler – in miniatuur!

### Marantz HDAM voor sublieme audioprestaties

Hoe compact de HD-CD1 ook is, alle technologie waaraan Marantz zijn vooraanstaande positie op het gebied van eerste klas cd-weergave te danken heeft, is aan boord. Daarbij is het gebruik van door Marantz ontworpen HDAM (Hyper Dynamic Amplifier Modules) essentieel: in plaats van de alles-in-een 'chipversterkers' die elders worden gebruikt, worden deze miniatuurversterkers gebouwd met gescheiden, geoptimaliseerde componenten voor de beste geluidskwaliteit, die zelfs in de producten van de Reference-serie worden gebruikt. In de HD-CD1 wordt de nieuwste generatie HDAM-SA2-versie van deze technologie gebruikt, voor een breed dynamisch bereik en een brede frequentierespons met de laagste vervorming. Er is ook HDAM-technologie gebruikt in het hoofdtelefoongedeelte, dat zijn eigen versterking heeft.

### Referentie-kwaliteit digitaal-naar-analoogomzetting

Een centrale rol in de geluidskwaliteit is weggelegd voor een hoogwaardig cd-transportmechanisme dat cd's zeer nauwkeurig leest en deze data verstuurt naar de digitaal-naar-analoogomzetter met hoge resolutie, dezelfde Cirrus Logic CS4398 die je terugvindt in high-end apparatuur. Dit wordt gecombineerd met een kristaloscillator-masterclock voor zeer lage faseruis, en een condensator met lage impedantie, ook ontworpen voor lage ruis, waardoor digitale data wordt omgezet in analogo geluid met levensechte dynamiek en timbre, adembenemende en pure muzikaliteit.

### Speciale hoofdtelefoonversterker met volumeregeling en instelbare versterking

Of je de HD-CD1 nu op je bureau wilt plaatsen om altijd via je hoofdtelefoon te luisteren, of slechts nu en dan een hoofdtelefoon wilt aansluiten voor een privé muzieksessie, je zult verrukt zijn van het speciale hoofdtelefoongedeelte in de speler. Om optimaal naar je eigen smaak te luisteren, heeft dit gedeelte zijn eigen volumeregeling en een speciale HDAM-SA2-versterker, compleet met instelbare versterking - laag, gemiddeld en hoog - waardoor zelfs veeleisende audiofiel hoofdtelefoons kunnen worden aangestuurd.



## MusicLink HD-DAC1

HIGH DEFINITION GEÏNTEGREERDE VERSTERKER MET DAC-MODUS

### Intens

Hoofdtelefoons hebben muziek altijd al extra intensiteit gegeven. En met de Marantz HD-DAC1-hoofdtelefoonversterker bereikt die intensiteit een nieuw hoogtepunt. Het zal u dan ook niet verbazen dat deze nieuwe productcategorie een nieuwe vormgeving heeft gekregen, maar wel met de onmiskenbare trekken van de Marantz-familie natuurlijk – hij ziet er nieuw, fris en anders uit, maar heeft alle kwaliteitskenmerken waar Marantz voor staat. En het geluid is fantastisch.

### Krachtig

De HD-DAC1 is zo krachtig dat hij zelfs audiofiële hoofdtelefoons met een hoge impedantie tot maar liefst 600 ohm met het grootste gemak kan aansturen. Dat alles dankzij de drietrapsversterkingsregeling, de Marantz HDAM-modules, een audiofiële DAC met hoge stroomwaarden (CS4398) en de vaste en variabele RCA-uitgangen van topkwaliteit. Dit apparaat is zo krachtig dat u niet alleen de hoofdtelefoon erop kunt aansluiten, maar ook uw geïntegreerde Hifi-versterker of een paar actieve luidsprekers of eindversterkers.

### Verbonden!

De versterker heeft vele aansluitmogelijkheden. Met de optische en digitale coax-ingangen, en niet te vergeten de USB-B-poort, kun je je muziek direct vanaf je pc of Mac streamen. Ook iDevices kunnen worden aangesloten via de USB-poort aan de voorzijde. Voor nog meer aansluitmogelijkheden hebben we ook nog een analoge ingang opgenomen. De USB-B werkt in de asynchrone modus ter ondersteuning van niet alleen 192 kHz / 24-bits audio met hoge resolutie, maar ook de DSD 2,8 MHz en 5,6 MHz voor maximale prestaties en de meest rechtstreekse manier om van een excellente kwaliteit te genieten. Om de kwaliteit te garanderen bij aansluiting op een computer hebben we extra isolatie aangebracht rond de USB-B-ingang waarmee de kans dat door de computer gegenereerde hoogfrequente ruis de HD-DAC1 binnendringt, wordt vermeden. We hebben zelfs een jitter verwijderaar en een dubbele klok opgenomen voor extreme nauwkeurigheid.



### En stijlvol

De HD-DAC1 is beslist een feest voor de oren. En hij ziet er nog goed uit ook. Net als zijn grote broer de HD-AMP1 wordt op de stijlvolle patrijspoortdisplay informatie over volume, ingang, resolutie en meer weergegeven. De voorzijde van massief aluminium wordt gedragen door een dubbele bodemplaat en houten zijpanelen in retrostijl. Een waar stijlicoon.

## Why does music matter?

We vroegen het een aantal collega's overal in Europa, en zo reageerden ze...

*“Bono, een van mijn lievelingszangers, zei ooit: “Muziek kan de wereld veranderen omdat zij mensen kan veranderen.”*

Richard Barclay  
Ierland

*“Er wordt wel gezegd dat de muziek waarnaar je tussen je 12e en 22e levensjaar luistert, je je leven lang bij blijft. Ik denk dat dat voor mij zo is, want ik houd erg van nieuwe muziek maar de muziek uit mijn jeugd ligt nog vers in mijn geheugen en vervult me met prachtige, ontroerende herinneringen.”*

Yasmin Parvaneh  
Turkije

*“Muziek neemt je mee naar mooie plekken zonder het gedoe van reizen.”*

Martina Svetlova  
Slowakije

*“Muziek haalt me uit de routine van het alledaagse leven. En geeft me het gevoel echt te leven.”*

James Kingston  
Wales

*“Hoor je die trompetten daarboven?” Ken deed me verstand staan tijdens een van zijn luistersessies. Sindsdien luister ik op een andere manier naar muziek.”*

Claudine Jacqueline  
Frankrijk

*“Muziek doet ertoe omdat zij veel dingen in het leven een extra dimensie geeft. Zij haalt herinneringen naar boven, beïnvloedt je gemoedsinstelling en, bovenal, voegt emotie toe aan belangrijke momenten in je leven.”*

Niels Kluijtmans  
Nederland

*“Livemuziek is voor mij entertainment ten top: zij kan me ontroeren, brengt me plezier en roert me diep. Marantz is in staat deze ervaring weer te geven zodat ik deze keer op keer opnieuw kan beleven.”*

Torsten Berger  
Duitsland

Iedereen reageert anders,  
en toch hebben alle reacties met elkaar te maken



*“Als ik geen natuurkundige  
was geweest, zou ik  
waarschijnlijk musicus  
zijn geweest. Ik denk vaak  
in muziek. Ik beleef mijn  
dagdromen in muziek.  
Ik zie mijn leven in  
muziektermen.”*

*Albert Einstein*

Marantz Europa is een onderdeel van D&M Europe B.V. en heeft zijn hoofdkantoor in Nederland.  
Postbus 8744, 5605 LS Eindhoven

[www.marantz.nl](http://www.marantz.nl)

De beschikbaarheid van de modellen kan per land verschillen. Marantz behoudt zich het recht voor om zonder waarschuwing het ontwerp en de specificaties te wijzigen als gevolg van voortdurende productverbeteringen.

**marantz®**



**www.marantz.nl**